

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:

OPIS WYMAGAŃ W ZAKRESIE WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI

PROGRAM NAUCZANIA: WIEDZA O KULTURZE

Obowiązkiem każdego ucznia jest sumienne przygotowanie się do lekcji wiedzy o kulturze, posiadanie zeszytu przedmiotowego, podręcznika lub tekstów wskazanych przez nauczyciela. Uczeń ma prawo dwa razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji wiedzy o kulturze. O nieprzygotowaniu uczeń jest zobowiązany poinformować nauczyciela przed rozpoczęciem lekcji.

Priorytety:

1. prezentacje z analizy i interpretacji tekstów kultury (przygotowanie do wewnętrznej części egzaminu maturalnego z języka polskiego);
2. ogólnopolskie olimpiady przedmiotowe i konkursy przedmiotowe o zasięgu wojewódzkim lub ponad wojewódzkim;
3. prace typu: prezentacje związane z kulturą regionalną, zaproszenia i recenzje z imprez kulturalnych, przewodniki, projekty wycieczek tematycznych, itp.;
4. aktywność na lekcjach wiedzy o kulturze;
5. sprawdziany diagnozujące przygotowanie do lekcji.

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Człowiek w przestrzeni kultury	- wyjaśnia znaczenie terminów <i>kultura</i> oraz <i>natura</i> i wskazuje różnice pomiędzy nimi - określa, czym wyróżnia się gatunek ludzki - używa we właściwym kontekście słów: <i>kulturalny</i> i <i>kulturowy</i>, <i>naturalny</i> i <i>kulturalny</i>	- podaje przykłady obecności oraz znaczenia form kultury w życiu człowieka i wyciąga wnioski - omawia różnice w zakresach znaczeniowych pojęć: <i>kultura</i>, <i>natura</i> i <i>cywilizacja</i> - tłumaczy, czym jest artefakt kultury - wymienia nazwy nauk zajmujących się badaniem rozmaitych aspektów kultury i określa pola ich zainteresowań - przytacza różne definicje kultury - podaje przykłady duchowych i materialnych aspektów wybranego artefaktu kultury - wyjaśnia znaczenie wyrażen ze słowem <i>kultura</i>	- porównuje pierwszą nowożytną i współczesną definicję kultury - wyjaśnia, na czym polega ewolucja rozumienia terminu <i>kultura</i> na przestrzeni wieków - charakteryzuje zależności między duchowością społeczności a używanymi przez nią przedmiotami	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homo religiosus</i>, <i>homo faber</i>, <i>animal symbolicum</i>, <i>homo ludens</i>, <i>homo consumens</i> - interpretuje definicję kultury Stefana Czarnowskiego - przedstawia osiągnięcia Bronisława Malinowskiego w dziedzinie badań nad kulturą - przygotowuje prezentację multimedialną na temat zachowań kulturalnych i kulturowych	- analizuje czynniki biologiczne i społeczne umożliwiające człowiekowi tworzenie kultury - charakteryzuje wpływ badań etnografii, etnologii, antropologii kulturowej, socjologii kultury i kulturoznawstwa na współczesne rozumienie kultury
--------------------------------	---	---	---	---	---

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Kategorie w badaniu kultury	- tłumaczy znaczenie terminów: <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> oraz odnosi je do kategorii przestrzeni i czasu - łączy pojęcie znaku z ciałem, ubiorem, kostiumem społecznym	-omawia znaczenie pojęcia <i>mit</i> -definiuje przestrzeń społeczną, od społeczną, osobistą i podaje ich przykłady -podaje i interpretuje przysłowia, wskazujące na kulturową normę związaną z domem jako <i>sacrum</i>	-wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>axis mundi</i> • analizuje przemiany w postrzeganiu sfery <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> na przestrzeni czasu	- interpretuje wybrane zwyczaje świąteczne jako przejawy kultury w jej duchowym i materialnym aspekcie -omawia dokonania Mircei Eliadego -odnosi pojęcie <i>axis mundi</i> do współczesnego świata -tłumaczy, czym jest tabu i tworzy listę tematów tabu we własnym środowisku	-analizuje historyczne i kulturowe zmiany w rozumieniu czasu i stosunku do ciała -wyjaśnia, jak rozumie cytaty dotyczące odczuwania własnej płciowości przez człowieka
Kultura popularna i jej zjawiska. Subkultury	-omawia wpływ kultury na rozwój człowieka -przedstawia okoliczności narodzin postmodernizmu	-definiuje pojęcie kultury europejskiej -wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kultura niska</i>, <i>popularna</i>, <i>masowa</i> i określa, w czym przejawiają się poszczególne rodzaje kultury -opisuje różnice między kulturą elitarną i ludową -podaje przykłady homogenizacji i makdonaldyzacji kultury	-charakteryzuje zjawiska homogenizacji, makdonaldyzacji i postmodernizmu -omawia zależności pomiędzy grupą społeczną a jej kulturą	-tworzy definicję postmodernizmu, korzystając ze słów Zbigniewa Baumana -przedstawia swoją ocenę wybranych zjawisk kultury popularnej oraz elitarniej i uzasadnia własne zdanie	-analizuje związki współczesnych modeli kultury z historycznymi typami kultury europejskiej -opisuje zjawisko przemian w wartościowaniu kultury popularnej i podaje przyczyny zainteresowania nią badaczy

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Co jest sztuką?	-tłumaczy pojęcie dzieła sztuki -używa we właściwym kontekście słów <i>sztuka</i> i <i>sztuczny</i> oraz omawia związki między nimi	-wyjaśnia znaczenie pojęć mimesis i <i>téchne</i> -przytacza koncepcje pojmowania sztuki obecne w dziejach kultury -wymienia funkcje sztuki -uzasadnia, dlaczego dany obraz został uznany za dzieło sztuki -analizuje różnice znaczeniowe w postrzeganiu artysty jako rzemieślnika, geniusza, przedstawiciela cyganerii, uczestnika konsumpcji i ironicznego obserwatora -omawia współczesne koncepcje wystawiennicze - opisuje historyczne przemiany w sposobach kolekcjonowania dzieł sztuki oraz sytuację obecną	-sporządza notatkę na temat rozumienia sztuki przez młode pokolenie -nazywa emocje wywołane przez wybrane dzieła sztuki i łączy je z kryteriami zawartymi w definicji sztuki Władysława Tatarkiewicza	-wykazuje związki kategorii mimesis z traktatem Leonarda da Vinci -analizuje definicję sztuki Władysława Tatarkiewicza oraz wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy tym ujęciem a koncepcjami starożytnych	-aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat granic sztuki -porównuje różne koncepcje sztuki oraz artysty i formułuje wnioski -przygotowuje prezentację multimedialną na temat oferty wybranej współczesnej placówki wystawienniczej
-----------------	--	--	--	--	---

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Kategorie piękna i brzydoty w sztuce	-wyjaśnia znaczenie terminów: <i>piękno, kicz, brzydota</i> -formułuje własnymi słowami definicję sztuki -tłumaczy, czym jest dzieło sztuki	-definiuje piękno jako kategorię estetyczną -wskazuje związki między cechami dzieł sztuki a kategorią piękna -gromadzi przykłady kiczu i brzydoty w sztuce -wymienia dzieła, które uważa za sztukę i uzasadnia swój wybór -podaje przykłady środków służących wyrażaniu piękna w sztuce w różnych epokach -charakteryzuje zjawisko kiczu	-omawia przemiany pojmowania piękna na przestrzeni czasu	-charakteryzuje zjawisko funkcjonowania piękna oraz brzydoty w sztuce i określa, jak pojmowane są te kategorie współcześnie -analizuje środki, jakimi oddziałują wybrane przykłady kiczu	-wymienia kryteria kiczu i uzasadnia swój wybór • ocenia zjawisko kiczu oraz brzydoty w sztuce i przedstawia argumenty na poparcie własnej opinii
Kultura a media – komunikacja kulturowa	-określa podobieństwa i różnice pomiędzy sposobami porozumiewania się człowieka ze zwierzętami i formami komunikacji międzyludzkiej -definiuje pojęcia: <i>znak, symbol, kod kulturowy</i> -tłumaczy sens	-tworzy listę frazeologizmów związanych z funkcją i znaczeniem słowa w życiu człowieka • formułuje pisemną wypowiedź prezentującą świat, w którym ludzie komunikują się bez pisma, druku, telefonu czy telewizji -wyjaśnia, czym jest	-podaje przykłady różnych form komunikacji kulturowej -na podstawie tekstu źródłowego omawia zjawisko mistyfikacji słownej -charakteryzuje język jako rodzaj kodu kulturowego	-określa, jakie mogą być konsekwencje nieznajomości kodu kulturowego danej społeczności -ocenia zjawisko manipulowania kodem kulturowym w celach marketingowych -omawia wpływ rozwoju	-omawia wpływ dominującego medium na kulturę danej społeczności -gromadzi argumenty popierające tezę o podobnym znaczeniu wynalazków internetu i druku -opisuje ceremonię otwarcia mistrzostw piłki

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

	stwierdzenia Herberta Marshalla McLuhana, określającego świat jako <i>globalną wioskę</i>	medium i podaje przykłady mediów w kulturze - wymienia nazwy współczesnych mediów i wskazuje podobieństwa oraz różnice między nimi - redaguje hasło <i>blog</i> do encyklopedii internetowej -wypowiada się na temat znaczenia słów Edwarda T. Halla: <i>Kultura jest komunikacją, a komunikacja jest kulturą</i> -przytacza istotne fakty z historii mediów w kulturze		mediów na postrzeganie rzeczywistości przez człowieka -definiuje współczesne media -bierze aktywny udział w dyskusji o elementach kodu kulturowego obecnych w filmie <i>Rejs</i> Marka Piwowoskiego	nożnej jako medium kulturowe -organizuje w szkole pokaz filmu <i>Rejs</i> Marka Piwowoskiego
--	---	---	--	---	---

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Najważniejsze kierunki w historii malarstwa. Trudna sztuka współczesna. Analiza i interpretacja dzieła malarskiego	-wskazuje cechy i tematy współczesnego malarstwa -wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła malarskiego	-wymienia nazwy najważniejszych kierunków malarskich drugiej połowy XX i początku XXI w. -uczestniczy w dyskusji na temat charakteru współczesnego malarstwa -podaje nazwiska ważnych przedstawicieli malarstwa XX w. i XXI w. -wykonuje kolaż związany tematycznie z wybranym obrazem -wyjaśnia pojęcie street artu i odszukuje jego przykłady w swojej najbliższej okolicy -wskazuje najważniejsze fakty z historii malarstwa - przywołuje nazwiska polskich malarzy współczesnych i określa tematykę ich prac -odróżnia składniki formy i treści obrazu -wskazuje elementy języka malarstwa w przykładowej analizie obrazu -odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła „Mnemotechnika”	-charakteryzuje wybrane nurty współczesnego malarstwa -dokumentuje odszukaną pracę stanowiącą przykład street artu i zachęca na portalu społecznościowym do jej obejrzenia -omawia najważniejsze elementy języka malarstwa -na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”	-analizuje porównawczo założenia poszczególnych kierunków w malarstwie współczesnym -wskazuje różnice między twórczością artystyczną a seryjną produkcją -wyszukuje we fragmencie eseju Lecha Majewskiego informacje na temat Jeana-Michela Basquiata -tworzy prezentację multimedialną na temat wybranych zjawisk we współczesnym malarstwie -samodzielnie analizuje i interpretuje obraz Jeana Dubuffeta „Mnemotechnika”	-omawia wpływ stylistyki pop-artu na swoje najbliższe otoczenie -zakłada i moderuje na blogu wątek dotyczący współczesnego malarstwa -podaje przykłady dzieł ilustrujących sposób zastosowania poszczególnych elementów języka malarstwa
--	---	--	---	--	--

Opracował zespół nauczycieli polonistów ZSH w Bydgoszczy

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Współczesna sztuka rzeźbiarska	-wskazuje cechy i tematy współczesnej rzeźby - wymienia nazwy najważniejszych kierunków rzeźbiarskich drugiej połowy XX w. i początku XXI w. -wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła rzeźbiarskiego	-wymienia cechy wybranych kierunków obecnych we współczesnej sztuce rzeźbiarskiej -podaje nazwiska ważnych przedstawicieli rzeźby XX w. i XXI w. -przywołuje najważniejsze fakty z historii rzeźby -przedstawia swoje wrażenia wywołane przez rzeźbę tradycyjną i współczesną -przywołuje nazwiska polskich rzeźbiarzy i określa tematykę ich prac -odróżnia składniki formy i treści pracy rzeźbiarskiej -w przykładowej analizie rzeźby wskazuje elementy języka sztuki rzeźbiarskiej -odpowiada na pytania dotyczące analizy pracy Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani” -sporządza notatkę na temat wybranej rzeźby -na podstawie tekstu źródłowego omawia	-omawia wybrane nurty współczesnej sztuki rzeźbiarskiej -charakteryzuje najważniejsze elementy języka rzeźby -na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”	-gromadzi argumenty popierające tezę Henry’ego Moore’a o rozumieniu istoty rzeźby -wyraża własne przemyślenia na temat istoty rzeźby współczesnej -samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło Magdaleny Abakanowicz „Nierozpoznani”	-odnajduje w dostępnych źródłach informacje na temat rzeźby społecznej i bierze udział w projekcie polegającym na włączeniu w twórcze działania osób, które na co dzień nie zajmują się sztuką -dokonuje analizy porównawczej realizacji tego samego motywu w obrazie renesansowym i rzeźbie współczesnej
--------------------------------	--	---	---	---	--

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

		różnice w odbiorze rzeźb i obrazów			
Historia architektury. Architektura współczesna – sztuka budowania i kreowania przestrzeni	-wskazuje cechy współczesnej architektury -wymienia nazwy najważniejszych kierunków architektonicznych drugiej połowy XX i początku XXI w. -wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła architektonicznego	-omawia problematykę współczesnej architektury -formułuje założenia wybranych nurtów współczesnej architektury -podaje nazwiska ważnych przedstawicieli architektury XX i XXI w. -przywołuje najważniejsze fakty z historii architektury -podaje nazwiska polskich architektów i przykłady ich projektów -odróżnia składniki formy i treści dzieła architektonicznego -wskazuje elementy języka architektury w przykładowym omówieniu budowli -odpowiada na pytania dotyczące analizy dzieła Daniela Libeskinda	-omawia znaczenie architektury w życiu współczesnego człowieka -formułuje wypowiedzi na temat architektury z wykorzystaniem tekstów krytycznych -omawia najważniejsze elementy języka architektury -na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze	-odwołując się do tekstu źródłowego, wypowiada się na temat architektury w Tokio oraz wygłasza własne zdanie na ten temat -redaguje na blog tekst dotyczący specyfiki zabudowy miejscowości, w której mieszka -na podstawie obejrzanych fotografii budowli analizuje wypowiedzi architekta modernistycznego i postmodernistycznego na temat istoty architektury -samodzielnie analizuje i interpretuje budynek Imperialnego Muzeum Wojny w Manchesterze -odszukuje przykłady budowli, w których dostrzega realizację wybranych elementów języka architektury	-projektuje plan przebudowy szkoły z uwzględnieniem różnorodnych rozwiązań architektonicznych, zaspokajających potrzeby jej użytkowników -przedstawia propozycję analizy i interpretacji wybranego dzieła architektonicznego

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Piękno czy użyteczność – sztuka użytkowa	-wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>sztuka użytkowa</i> -wskazuje cechy współczesnego designu -wymienia nazwy najważniejszych kierunków wzornictwa drugiej połowy XX i początku XXI w. -rozdziela tradycyjne i nowatorskie dziedziny artystyczne -wskazuje cechy i tematy nowych praktyk sztuki -wymienia nazwy najważniejszych kierunków nowych praktyk sztuki drugiej połowy XX i początku XXI w.	-podaje cechy wybranych nurtów współczesnego designu -omawia znaczenie sztuki użytkowej w przestrzeni społecznej -wskazuje obszary inspiracji dla designerów -podaje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów XX i XXI-wiecznego designu -wymienia najważniejsze fakty z historii sztuki użytkowej -przywołuje nazwiska polskich projektantów oraz grup projektowych i określa specyfikę ich prac -zestawia historyczne i współczesne tendencje obecne w designie -określa, które tradycyjne dziedziny sztuki zostały połączone w nowych strategiach działań twórczych -wymienia najważniejsze cechy wybranych nurtów współczesnych praktyk artystycznych	-charakteryzuje wybrane nurtu współczesnego designu -wypowiada się na temat predyspozycji współczesnych designerów -formułuje wnioski wynikające z zestawienia historycznych i współczesnych tendencji w designie -wypowiada się na temat różnic w odbiorze tradycyjnego dzieła sztuki i obiektu nowych praktyk sztuki -charakteryzuje wybrane nurtu współczesnych praktyk artystycznych	-opisuje wybrany przedmiot z uwzględnieniem jakości oraz pomysłowości jego zaprojektowania, a także użyteczności w codziennym życiu -porównuje współczesne style projektowania, na tej podstawie formułuje wnioski -omawia wpływ rzeczywistości na przemiany w sztuce designu -wyjaśnia, na czym polega happening, performance i flash mob -gromadzi informacje o szydełkowym graffiti -rozważa sens cytatu dotyczącego współczesnego sposobu obcowania ze sztuką	-wypowiada się na temat różnych kontekstów współczesnego designu -wykonuje projekt przedmiotu, który oferuje odbiorcy nowe możliwości użytkowania -formułuje wypowiedź na temat życia człowieka jako dzieła sztuki -przygotowuje w zespole performance lub happening -omawia nowe konteksty interpretacyjne poezji
---	--	---	---	--	--

Opracował zespół nauczycieli polonistów ZSH w Bydgoszczy

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

		-podaje nazwiska XX- i XXI- wiecznych przedstawicieli praktyk artystycznych z pogranicza tradycyjnych dyscyplin sztuki -wylicza najważniejsze fakty z historii nowych praktyk sztuki			
--	--	---	--	--	--

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Muzyka – sztuka oddziaływania poprzez dźwięki	-wskazuje cechy współczesnej muzyki -wymienia nazwy najważniejszych kierunków muzycznych drugiej połowy XX i początku XXI w. -wymienia podstawowe terminy związane z językiem muzyki	-podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnej muzyki • przytacza nazwiska ważnych przedstawicieli muzyki XX i XXI w. -podaje najważniejsze fakty z historii muzyki -przywołuje nazwiska muzyków wpływających na młode pokolenie i analizuje ich twórczość -omawia dokonania polskich kompozytorów muzyki poważnej i rozrywkowej -wskazuje elementy języka muzyki w przykładowej analizie utworu -odpowiada na pytania dotyczące analizy utworu	-charakteryzuje wybrane nurty współczesnej muzyki -na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje utwór -omawia najważniejsze elementy języka muzyki	-omawia kierunki rozwoju muzyki współczesnej -charakteryzuje różnice w rozumieniu muzyki w kategoriach sztuki i rozrywki -analizuje wybrany przykład muzyki filmowej i na tej podstawie wyjaśnia jej funkcje -samodzielnie analizuje i interpretuje utwór -wskazuje wykonawców wykorzystujących różnorodne elementy języka muzyki i charakteryzuje ich twórczość	-ilustruje określone zagadnienie w formie nagrania nawiązującego do utworów nurtu muzyki konkretnej -analizuje różne stany emocjonalne w przygotowanym przez siebie nagraniu dźwiękowym
---	--	--	--	--	--

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Początki teatru. Innowacje w teatrze.	-wskazuje cechy i tematy współczesnego teatru -wymienia nazwy najważniejszych nurtów teatru drugiej połowy XX i początku XXI w.	-podaje główne cechy wybranych nurtów współczesnego teatru -określa, na czym polegają różnice pomiędzy teatrem dramatycznym, teatrem przedmiotu, teatrem muzycznym, taneczno-ruchowym, a także radiowym i telewizyjnym -przywołuje nazwiska przedstawicieli poszczególnych nurtów teatru XX i XXI w. -wylicza najważniejsze fakty z historii teatru	-charakteryzuje wybrane nurtu współczesnego teatru -redaguje pytania do ankiety na temat obecności teatru w życiu człowieka -przygotowuje zespołowo adaptację wybranego fragmentu dramatu -opowiada o dokonaniach współczesnych polskich twórców teatralnych	-przedstawia kierunki rozwoju różnych odmian teatru -tłumaczy ideę teatru nowych brutalistów -omawia zjawisko intertekstualności i interdyscyplinarności we współczesnym teatrze • redaguje recenzję spektaklu teatru ulicznego	-na podstawie dostępnych źródeł omawia specyfikę teatru ulicznego i ilustruje omawiany temat materiałami multimedialnymi -przygotowuje w grupie adaptację fragmentu dramatu w formie performance'u -omawia eksperymenty w teatrze współczesnym i formułuje swoją opinię oraz ją uzasadnia
---	--	--	--	--	--

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Język teatru	-wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła teatralnego	-odróżnia składniki formy i treści przedstawienia teatralnego -odszukuje elementy języka teatru w przykładowym omówieniu spektaklu -odpowiada na pytania dotyczące spektaklu „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka	-na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka -wyjaśnia, z czego wynikają różnice w odbiorze spektaklu teatru telewizyjnego lub radiowego i przedstawienia scenicznego -omawia najważniejsze elementy języka teatru	-samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl „Dwa teatry” w reżyserii Gustawa Holoubka	-na podstawie fotografii analizuje sposób ujęcia motywu filmowego w spektaklu teatralnym, a następnie formułuje wnioski dotyczące podobieństw oraz różnic pomiędzy medium teatru i filmu
--------------	---	--	--	---	--

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Różne oblicza fotografii	-wskazuje cechy i tematy współczesnej fotografii -wymienia nazwy najważniejszych nurtów fotografii drugiej połowy XX i początku XXI w. -wymienia podstawowe terminy związane z językiem fotografii	-wylicza główne cechy wybranych zjawisk współczesnej fotografii -podaje nazwiska przedstawicieli różnych nurtów fotografii XX i XXI w. -przytacza najważniejsze fakty z historii fotografii -formułuje wypowiedź na temat słów Susan Sontag, dotyczących oddziaływania obrazu fotograficznego -odszukuje informacje na temat zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” -przywołuje nazwiska polskich fotografów i określa tematykę ich prac -odróżnia składniki formy i treści dzieła fotograficznego	-charakteryzuje wybrane zjawiska współczesnej fotografii -omawia zmiany w rozwoju fotografii na przestrzeni ostatnich dekad -charakteryzuje najważniejsze elementy języka fotografii -na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje pracę Jeffa Walla „Widok z mieszkania”	-wyjaśnia, na czym polega symbolika zdjęcia Chrisa Niedenthala „Czas Apokalipsy” -przygotowuje wypowiedź dotyczącą fenomenu fotografii i jej miejsca we współczesnym świecie -samodzielnie analizuje i interpretuje fotografię Jeffa Walla „Widok z mieszkania”	-omawia właściwości literackiego opisu zdjęcia i zestawia go z zasadami analizy oraz interpretacji fotografii
--------------------------	--	--	--	---	---

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Film – magia ruchomych obrazów	-wskazuje cechy i tematy współczesnego kina • wymienia nazwy najważniejszych kierunków kina drugiej połowy XX i początku XXI w. -wymienia etapy rozwoju kina	-charakteryzuje wybrane nurty współczesnej kinematografii -gromadzi frazeologizmy wywodzące się z filmów -podaje nazwiska ważnych przedstawicieli kina XX i XXI w. -przywołuje najważniejsze fakty z historii kinematografii -omawia osiągnięcia polskich reżyserów filmowych -redaguje treść hasła do internetowej encyklopedii filmu -wymienia tytuły ważnych dzieł filmowych w historii kinematografii	-wyjaśnia sens cytatu dotyczącego istoty kina	-opisuje specyfikę zjawisk obecnych we współczesnym kinie -podaje przykłady dzieł filmowych reprezentujących różne nurty współczesnej kinematografii	-aktywnie uczestniczy w quizie dotyczącym znajomości cytatów filmowych
Gatunki filmowe	-wymienia podstawowe terminy związane z językiem dzieła filmowego potrafi wymienić różne gatunki filmowe	-odróżnia składniki formy i treści filmu -wskazuje elementy języka filmowego w przykładowym omówieniu dzieła Darrena Aronofsky'ego „Requiem dla snu” -odpowiada na pytania dotyczące fragmentów filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy	-omawia najważniejsze elementy języka filmu -na podstawie podanych pytań analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy potrafi wskazać cechy charakterystyczne różnych gatunków filmowych	-samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty filmu „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy -uczestniczy w przygotowaniach do pokazu filmowego oraz w dyskusji na temat obejrzanego filmu	-organizuje pokaz filmowy, wygłasza prelekcję i moderuje dyskusję po projekcji -rozważa sens filmowej aluzji do dzieła malarskiego, na tej podstawie formułuje wnioski

Opracował zespół nauczycieli polonistów ZSH w Bydgoszczy

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

Nowe oblicza telewizji	-wskazuje cechy współczesnej telewizji -charakteryzuje specyfikę reklamy telewizyjnej -wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu telewizyjnego	-podaje najważniejsze fakty z historii telewizji -omawia znaczenie reklamy w świecie mediów i w życiu człowieka -wyjaśnia, na czym polegają telewizyjny przekaz cyfrowy, usługi VOD i Web-streaming -wymienia funkcje telewizji • podaje przykłady wydarzeń medialnych -wyciąga tytuły programów real TV i omawia ich specyfikę -odnosi pojęcie rytuału do zwyczajów odbiorców telewizji -tworzy ramę programową stacji uwzględniającą potrzeby rówieśników -objaśnia specyfikę serialu nowej generacji -wskazuje elementy języka telewizji w przykładowym omówieniu programu telewizyjnego -odpowiada na pytania dotyczące analizy wieczornych programów telewizyjnych różnych stacji -określa różnice między	wieczorne programy informacyjne różnych stacji	-charakteryzuje zjawisko reklam społecznych	-przedstawia pomysł na program typu make over
---------------------------	--	--	---	--	--

Opracował zespół nauczycieli polonistów ZSH w Bydgoszczy

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

		telewizją państwową a komercyjną -wyjaśnia, w jaki sposób pora emisji programu wpływa na jego treść -podaje przykłady literackich i serialowych antybohaterów			
Internet – świat w zasięgu ręki	-wskazuje cechy internetu -wyjaśnia, na czym polega interaktywność internetu - omawia zagrożenia wynikające ze swobodnego dostępu do sieci -wymienia podstawowe terminy związane z językiem przekazu internetowego	-przywołuje najważniejsze fakty z historii internetu -podaje znaczenie terminów: <i>netgeneracja</i> i <i>pokolenie Web 2.0</i> . -omawia specyfikę bloga i ruchu dziennikarstwa obywatelskiego -w przykładowym omówieniu zjawiska fotobloga wskazuje elementy języka internetu -odpowiada na pytania dotyczące analizy serwisu społecznościowego do udostępniania filmów wideo	-charakteryzuje internet jako nowe medium -tworzy instrukcję obsługi wybranej aplikacji komputerowej lub komórkowej -przeprowadza ankietę internetową na temat popularności portali społecznościowych -wymienia zalety i wady korzystania z zakupów społecznościowych -omawia najważniejsze elementy języka internetu -na podstawie podanych pytań analizuje serwis społecznościowy do udostępniania filmów wideo	-samodzielnie analizuje i interpretuje serwis internetowy do udostępniania filmów wideo -charakteryzuje kulturę biblioteki i hiperlinku -aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej problemu łamania praw autorskich w internecie -tłumaczy, na czym polega fenomen baz danych opartych na wiedzy zbiorowej użytkowników sieci internetowej -porównuje wiadomości zawarte na portalach dziennikarstwa obywatelskiego z zawartością największych serwisów informacyjnych i	-gromadzi i prezentuje informacje na temat cenzury treści internetowych w wybranych krajach -analizuje zależności między nowymi mediami a kulturą -przedstawia i uzasadnia własne zdanie w dyskusji na temat zasad przetwarzania tekstów kultury

Opracował zespół nauczycieli polonistów ZSH w Bydgoszczy

temat lekcji	ocena dopuszczająca Uczeń:	ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
--------------	-------------------------------	---	---	--	--

				na tej podstawie formułuje wnioski	
--	--	--	--	---------------------------------------	--